

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Sociales
Carrera de Ciencias de la Comunicación

Propuesta Seminarios Ad Hoc 2013

Seminario de tesina orientado a la elaboración de investigaciones centradas en la articulación entre género, sexualidades y escenarios educativos

Dr. Rafael Blanco¹

1. Carga horaria: 64 horas. (3 horas pizarrón + 1 hora de tutoría). El horario del trabajo de tutoría es en horarios a convenir con los/as estudiantes.

2. Profesor a cargo: Rafael Blanco.

Se prevé a su vez la participación de tesistas, investigadores e investigadoras que hayan realizado o se encuentren realizando trabajos de tesis inscriptas en el espectro temático propuesto con el objetivo de compartir las decisiones, dificultades y acontecimientos involucrados en el proceso de investigación. Entre los posibles invitados se encuentran Mariana Chaves (Doctora en Ciencias Antropológicas, UNLP), Daniel Jones (Doctor en Ciencias Sociales, UBA), Renata Hiller (Doctora en Ciencias Sociales, UNPASJB), Pablo Di Leo (Doctor en Ciencias Sociales, UBA), entre otros/as.

3. Momento de dictado: Segundo cuatrimestre de 2013 (miércoles de 10 a 13hs, jueves de 10 a 13hs, viernes de 14 a 17).

4. Objetivos Generales de la asignatura

El seminario busca promover un espacio de formación, intercambio y orientación teórico-metodológica dirigido a estudiantes de la carrera de Ciencias de la Comunicación interesados en la elaboración de su tesis de grado centrado en el análisis de los discursos, prácticas y experiencias en torno al género y las sexualidades (la diversidad sexual; las asimetrías de género; la presencia de homo-lesbo- transfobia; el embarazo y maternidad; el aborto o la salud sexual y reproductiva, entre otros posibles) en espacios educativos (tanto del sistema educativo formal como no formal). En este sentido, el objetivo principal del seminario es que los/as estudiantes diseñen un plan de investigación, que incluya la formulación de objetivos, pregunta de investigación, una fundamentación y la presentación del abordaje teórico- metodológico, como resultado final del trabajo del seminario.

¹ Docente Regular (Ay. 1° Simple) de la asignatura Comunicación y Educación, perteneciente a las orientaciones de Comunicación y Procesos Educativos y de Comunicación Comunitaria, y Docente Regular (Ay. 1° Simple) del Taller Anual de la Orientación en Comunicación y Procesos Educativos. Licenciado en Ciencias de la Comunicación y Doctor en Ciencias Sociales (UBA).

El seminario propuesto busca satisfacer dos vacancias relativas en la formación de quienes se encuentran en el tramo final de su formación en la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Por un lado, la participación de estudiantes en espacios formales de orientación de cara a la elaboración de la tesina. Esta situación si bien experimentó en los últimos años cambios significativos (a partir de la emergencia e institucionalización de instancias como los TEX, GICS, entre otros), la propuesta de un seminario *ad hoc* permite satisfacer también la necesidad de acreditación curricular de los/as estudiantes como parte de su programa de formación. Por otro lado, la especificidad de un espacio de diseño de tesina en torno al género y las sexualidades viene a satisfacer una necesidad de formación por parte del estudiantado,² que permite actualizar en la el terreno de debates en las ciencias sociales en consonancia con el debate público producido –con mayor énfasis- en la última década.

Objetivos específicos

Se espera que los/as estudiantes al finalizar el seminario puedan:

- Formular un problema de investigación centrado en el cruce entre género, sexualidades y escenarios educativos
- Plantear la estrategia de abordaje teórico- metodológico del problema construido y señalar las técnicas a desplegar en el trabajo de indagación
- Desarrollar las líneas generales de la modalidad de análisis del objeto construido
- Reconocer el diseño y escritura de un Plan de Trabajo de investigación con distintos niveles de complejidad

5. Acerca de la organización bibliográfica

La bibliografía se organiza en dos bloques: obligatoria y optativa. La bibliografía obligatoria comprende tanto textos “clásicos” del campo de las ciencias sociales y los estudios sobre género y sexualidades como así también trabajos recientes que tienen por función abonar los debates contemporáneos atravesados por el giro biográfico y cultural y los procesos de hibridación entre disciplinas y enfoques. La bibliografía optativa refiere a investigaciones situadas y se propone dar cuenta la articulación de los temas y problemas de la unidad en investigaciones concretas.

Se prevé a su vez que los/as estudiantes realicen búsquedas en bibliotecas específicas (Biblioteca de la Facultad de Ciencias Sociales, Centro de Documentación e Información del Instituto de Investigaciones Gino Germani, Biblioteca del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, entre otras) de modo de adentrarse en las prácticas involucradas en el proceso de investigación, como la revisión biográfica, y en actividades propias de la tarea, como la elaboración preliminar de un estado del arte.

² La reciente creación del Área de Comunicación, Género y Sexualidades en el marco de la Carrera constituye un emergente de esta situación.

6. Contenidos desglosados por unidades

La organización del programa recorre los pasos necesarios en la elaboración del proceso de investigación: la construcción del problema, la estrategia de abordaje teórico- metodológico, la instancia de análisis y la escritura del proyecto. El programa se estructura a partir de cinco unidades.

Unidad 1. La construcción de un objeto de investigación en los estudios sobre género y sexualidades. ¿Qué se investiga? ¿Quién investiga? Una aproximación a los escenarios educativos.

Esta unidad tiene por objeto la reflexión en torno a la construcción de un problema en el campo de los estudios de género y sexualidades y los intereses movilizados por parte de quien investiga. Se busca atender, por un lado, en las especificidades de los abordajes desde las ciencias sociales en general y de las ciencias de la comunicación en particular. La reflexión se centra en las particularidades de la investigación en escenarios educativos.

Bibliografía obligatoria

Pecheny, M. (2008). Introducción: investigar sobre sujetos sexuales. En: M. Pecheny, C. Figari y D. Jones (comps.), *Todo Sexo es Político: estudios sobre sexualidades en Argentina*. Buenos Aires: El Zorzal

Bozon, M. (2006). La nueva normatividad de la sexualidad en la época contemporánea. En: J. Barrientos (Ed.), *Construyendo una agenda temática de investigación en sexualidad*. Santiago: Antofagasta.

Maffia, D. (2003). Introducción. En: D. Maffia (comp.), *Sexualidades migrantes: género y transgénero*. Buenos Aires: Feminaria.

Blanco, R. (2010). Regímenes de visibilidad, discursos de otredad: las sexualidades en el espacio universitario. En: B. Além, (comp.), *La comunicación como ámbito de construcción de la realidad*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Bibliografía optativa

Bennett, J. (2006). Rejecting roses: introductory notes on pedagogies and sexualities. *Agenda. Empowering women for gender equity*, (67).

Cornejo Salinas, G. (2011). La guerra declarada contra el niño afeminado: una autoetnografía 'queer'. *Íconos: Revista de Ciencias Sociales*, 39.

Unidad 2. Los abordajes teórico metodológicos los estudios sobre género y sexualidades. ¿Cómo se investiga? Algunas técnicas y el problema de la reflexividad y la implicación.

Esta unidad se centra los modos de abordar un problema de indagación en el campo de los estudios de género y sexualidades y la reflexión metodológica de quién investiga. La unidad se centra, como nudo epistemológico, en las tensiones entre investigación social y el abordaje de la esfera de la intimidad.

Bibliografía obligatoria

Arfuch, L. (1992). *La interioridad pública*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Bertaux, D. (2005). *Los relatos de vida: perspectiva etnosociológica*. Barcelona: Bellaterra.

Bourdieu, P. (1997). La ilusión biográfica. En: *Razones prácticas sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama.

Frederic, S. (1998). Rehaciendo el campo: el lugar del etnógrafo entre el naturalismo y la reflexividad. *Publicar en Antropología y Ciencias Sociales*, 6(7).

Bibliografía optativa

Hernández, V. A. (2006). Estudiando el orden jerárquico a través del dispositivo implicación-reflexividad. *Cuadernos de Antropología Social* (23), 57-80.

Blanco, R., Analizando los vínculos universidad, juventudes, sexualidad. Una reflexión metodológica. *Actas de II Reunión Nacional de Investigadores/as en Juventudes. "La importancia del conocimiento situado"*, Red de Investigadores/as en Juventudes-Argentina, Salta, 2010, CILECI. CD- ROM [ISSN 1851-4871](#).

Unidad 3. Perspectivas de análisis I. Los estudios sobre género y sexualidades y el análisis del espacio público.

En esta unidad se busca brindar herramientas de análisis para atender al problema construido. Se detiene en las modalidades de regulación de las expresiones e identidades de género y sexualidad en el espacio público, con énfasis en los procesos de normatividad social que regulan las experiencias singulares de los sujetos. La unidad se centra en el problema de las normas sociales, las tensiones público/ privado/ íntimo y las estrategias desplegadas por los sujetos en contextos heteronormativos.

Bibliografía obligatoria

Berland, L. y Warner, M. (2002). "Sexo en público". En: R. M. Mérida (ed.), *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer*. Barcelona: Icaria.

Moreno, A. (2008). La invisibilidad como injusticia: estrategias del movimiento de la diversidad sexual. En: M. Pecheny, C. Figari y D. Jones (comps.), *Todo Sexo es Político: Estudios sobre sexualidades en Argentina*. Buenos Aires: El Zorzal.

Arfuch, L. (2005). Cronotopías de la intimidad. En: L. Arfuch (comp.), *Pensar este tiempo: espacios, afectos, pertenencias*. Buenos Aires: Paidós.

Giddens, A. (1999). *La transformación de la intimidad*. Madrid: Cátedra.

Foucault, M. (2002). *Historia de la Sexualidad: la voluntad de saber*. México: Siglo XXI.

Bibliografía optativa

Jones, D. (2010). *Sexualidades adolescentes: amor, placer y control en la Argentina contemporánea*. Buenos Aires: CICCUS/CLACSO.

Pecheny, M. (2002). Identidades discretas. En: L. Arfuch (comp.), *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo.

Blanco, R. (2012). “Libidinizar los espacios”. La dimensión espacial de las normas sexo genéricas en la universidad. En *Universidad, regulaciones sexo genéricas y vida cotidiana. La dimensión sexuada de la experiencia estudiantil*. Tesis de Doctorado, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. [Mimeo].

Unidad 4. Perspectivas de análisis II. La especificidad de los escenarios educativos: las pedagogías del género y las sexualidades.

Esta unidad se detiene en el desarrollo de algunas perfectivas centradas en distintos escenarios educativos, atendiendo especialmente a la denominada pedagogía del género y las sexualidades. Se caracteriza a los escenarios educativos como espacios de experiencia biográfica y construcción de subjetividades y no sólo como instancias de transmisión/adquisición del conocimiento.

Bibliografía obligatoria

Lopes Louro, G. (1997). *Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós-estruturalista*. Petrópolis: Vozes.

Carli, S. (2006). La experiencia universitaria y las narrativas estudiantiles: una investigación sobre el tiempo presente. *Sociedad*, (25).

Duglas, M. (1996). *Cómo piensan las instituciones*, Madrid: Alianza Universidad.

Morgade, G. y Alonso, G. (2008). *Cuerpos y sexualidades en la escuela: de la normalidad a la disidencia*. Buenos Aires: Paidós.

Bibliografía optativa

Blanco, R. (2011). Intimidad pública y experiencia estudiantil: regulaciones y subversión de las normas sexo-genéricas en la universidad. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, 6, (7).

Carli, S. (2008). Visiones sobre la Universidad Pública en las narrativas estudiantiles: entre la desacralización y la sensibilidad. *Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación de la facultad de Filosofía y Letras de la UBA*, (26).

Unidad 5. La escritura del proyecto: estructura, contenidos y vínculos entre los componentes de un Plan de Trabajo.

Esta unidad se centra en la escritura del proyecto de investigación, no sólo como requisito formal sino como estructura lógica y encuadre que sostiene el inicio y desarrollo de la tarea de investigación. En este sentido, no comprende una bibliografía específica sino que se trabajará a partir de los modelos vigentes en los programas de formación de la Facultad de Ciencias Sociales, de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP) y del Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas, en los formularios orientados a estudiantes de grado y graduados recientes (acceso a Becas Tipo I).

Documentos de trabajo

Orientaciones para realizar la Tesina de la Carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA). Disponible en: http://comunicacion.fsoc.uba.ar/apuntes_tesina.ppt [Última consulta: 22/07/2012]

Lineamientos guías para elaborar el Plan de Tesis de Grado (Art. 20)- Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP). Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar/tesis/?q=node/3> [Última consulta: 22/07/2012]

Archivo “Plan de Trabajo” para becas de Posgrado Tipo I- Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas. Disponible en: <http://www.conicet.gov.ar/documents/16279/f3c91202-ae43-41fb-8ef4-17d7f19c68b4> [Última consulta: 22/07/2012]

7. Metodología de enseñanza

Las clases serán teórico-prácticas, presenciales, de tres horas semanales más una hora de tutoría a acordar con los/as estudiantes. La modalidad de trabajo es de seminario, lo que implica la combinación de instancias de exposición a cargo del docente, de los estudiantes, el intercambio y la producción en el espacio del aula. Se privilegiará el trabajo en clase a partir de consignas de lectura. Se prevé la participación de investigadores/as invitados/as especializados en la temática de género y sexualidades y en escenarios educativos, de modo de propiciar el intercambio de experiencias en torno a la tarea de investigar.

8. Régimen de evaluación y promoción:

Requisitos de regularidad

- Asistencia al 75% de las clases teórico-prácticas.
- Entrega de un ante-proyecto de Trabajo Final, cuyas pautas serán informadas en el inicio de la cursada de carácter individual.

9. Modalidad de evaluación

El sistema de evaluación será promocional sin examen final. La aprobación del seminario se completará con la presentación de un Trabajo Final con la modalidad de Proyecto de Tesina. El trabajo final, acorde con las reglamentaciones vigentes respecto del reglamento de tesinas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, podrá ser realizado por hasta dos (2) integrantes. En el caso de los trabajos finales no individuales, la aprobación de ambos integrantes estará supeditada a los criterios individuales de evaluación y promoción (asistencia y entrega de una ante-proyecto).